





अखिल भारतीय तामाङ बौद्ध संघको १७ औं अधिवेशन

त्यसवेला त्यहाँ उपस्थित तामाङहरुले हर्षोल्लासका साथ ताली बजाएर पूर्ण समर्थन गरेको सकेत दिएको थियो । तर वर्षदिन बितेर गयो ताली बजाएर जतिको बहुमतमा समर्थन जनायो आजसम्म वस्त्र धारण गरेर व्यावहारिक रुपमा बहुमत देखाउन सकेकका छैनन् । ताली बजाउन मात्र त चटकवालाको बाँदर, भालू नचाउँदा हेर्ने दर्शकहरुले पनि जानेको हुन्छ । वर्षदिन बितेर जाँदा पनि व्यवहार मा कम आएको देख्दा त्यसदिनको वेशभूषा प्रदर्शनी चटक देखाएकै सम्झना आएर तामाङहरुले ताली बजाएको त होइन ? भन्ने प्रतीत हुँदछ । फेरि तामाङको जातीय पोशाक देखेर घृणा मान्ने, नाकमुख खुम्च्याउने तामाङ पनि त कम छैनन् होलान् । कतिले चाहि लोह्छर र अधिवेशनमा मात्र भानुजयन्तीको दिन दौरा सुरुवाल लाउन परे भैँ लाउन पर्ने अनुभव गरेका होलान् । तर त्यसो होइन । सबै तामाङहरुले दैनिक जीवन, चाडपर्व, उत्सव, जमघट, सभा सम्मेलन, शुभ विवाह, मरौकार्य सब समय नै आफ्नो जातीय पोशाक धारण गर्नु, भाषा बोल्नु जातीयता भत्काउनु होइन र ?

तामाङहरूले धार्मिक कर्मकाण्डहरूमा विभिन्न रहिवाद् मिसाएर पालन गरी आफू सिङ न पुच्छरको हुनु नै जातीयता भन्काउनु सम्झेंका छन् । यी दुईमा कुन चाहिँ सही हो तामाङ बुद्धिजीवीहरूले स्वच्छ विवेकले चिन्तन र पालन गर्नुपर्ने देखिन्छ । होइन तामाङको जातित्वमा गर्व गर्ने नै हो भने शिशु अवस्था देखि नै जातीय वेशभूषा लगाउने बानी बसाउनु पर्छ । शुभ विवाहमा बरवधुलाई दौरा सुरुवाल, घी पीस टाई सुट, ढाका टोपी, साडी चोली, सिन्दुर पोतेले अलंकृत गरेर अन्माउन छोडेर अनिवार्य रुपमा तामाङ पहिरनमा नै सजाएर हाम्रा नव बरवधुलाई विवा गर्ने तथा प्रवेश गराउनु सिकौं ।

लात्सों !!!

धियो । सभाको प्रारम्भमा जे.एस. लामाले स्वागत भाषण राखे । त्यसपछि वक्ताहरु सि.ता.बौ.स.का महासचिव के.एम. तामाङ, अध्यक्ष बी.टी. तामाङ, जे.बी. तामाङले क्रमैसित भारतको संविधान अन्तर्गत शिक्षिकका तामाङ र लिम्बु जातिलाई अनुसूचित जनजातिको सूचीमा सामेल गराइदिनु भएकोमा सम्माननीय मुख्य मन्त्री श्री पवन चामल्लिङप्रति आभार प्रकट गर्नुभयो । संघका महासचिव के.एम. तामाङले सम्माननीय मुख्यमन्त्री लगायत सम्पूर्ण विधायक तथा भन्वीवर्गप्रति संघको तर्फबाट धन्यवाद ज्ञापन गरे । अध्यक्ष बी.टी. तामाङले आफ्ना सम्भाषणमा हामीलाई शिक्षिक सरकारले अविस्मरणीय गुण लगाएको र यी गुणलाई अहिले बिसन नहुने बताए । तामाङ र लिम्बुजातिको यस मांगलाई कदर गरेर सफल गराइदिनु भएकोमा यी दुवै जातिका शीर्ष समिति मिलेर यथाशीघ्र सम्माननीय मुख्यमन्त्रीप्रति अभिनन्दन टर्क्याउन एक भव्य समारोह आयोजन गर्ने जानकारी सभालाई दिनुभयो । जे.बी. तामाङले पनि आफ्नो वक्तव्यमा तामाङ जाति पछि रहेको र अथ शिक्षिक सरकारको आशीर्वादले केही उन्नति अवश्य गर्न सक्नेछौं भन्नु भयो । मुख्य अतिथि तथा मन्त्री श्री प्रेमसिंह तामाङले सभालाई सम्बोधन गर्दै भन्नु भयो 'सम्माननीय मुख्यमन्त्रीको हृदयमा सत्यता र स्वच्छता भएको कारण कैयौं वर्षदेखि घाँतीमा रहेको मांग आज पूरा भएको छ । उहाँको उदारता अनि सत्यवासले गर्दा नै हामी तामाङ र लिम्बु जाति अनुसूचित जनजातिको सूचीमा सामेल हुन सकेका छौं । उहाँको गुणलाई हामीले भुल्नु हुँदैन । उहाँले यी दुई जातिले उन्नति गर्ने गोरेटो खोल्नदिएका छन् ।' सभाको अन्तमा डा. गोविन्द लामाले उपस्थित सभासदप्रति धन्यवाद ज्ञापन गरेपछि सभा समाप्त गरियो ।

[illegible]





## जोरथाङमा ज्युङले सम्पन्न

पृष्ठ १ को रहल

अवसर पाए । प्रत्येक वर्ष २ वजी धर्मगुरुबाट दैक जीवनमा काम लाने सर झ नेपालीमा प्रवचन सबैले सुन्ने अवसर पाए । अन्तिम दिनको समापन कार्यक्रममा ज्युङले विषयमा 'उपासक/उपासिकाबीच हाजिरी जवाब प्रतियोगिता' राखिएको थियो । जसमा पुरुष पलबाट जोरथाङका दापग्याल लामा, स्त्री पलबाट विपलेकी पासाल तामाङ अनि दुवै पक्षको प्रश्नोत्तरमा कलेजुङको सोमा योज्जन्ले विजय हासिल गरेर पुरस्कार ग्रहण गरे । अन्तिम दिनमा मेला भएकै सबै धर्मानु रायीहरूले आवाज बृद्ध बनिता सबैलाई गीत पाल्नु, चरित्र निर्माण औ पुण्य संचयमा लाभ पुऱ्याउने यसप्रकारको ज्युङले उपवास अर्को वर्ष पनि यसरी नै पाठशालाको विद्याको समय राख्न पर्ने मन्तव्यका साथै त्यस ज्युङलेको निम्ति आर्थिक सहयोग दिने दाताहरूले वचन दिएका छन् ।

## तामाङ र लिम्बु अनुसुचित

पृष्ठ १ को रहल

२२ वर्षसम्म सैद्धान्तिक रूपमा संघर्ष गरेपछि यत्न थो अधिकार यी दुई जातिको हात लाग्यो । यसको निम्ति अखिल भारतीय तामाङ बौद्ध संघ अनि संघका महामन्त्रि लगायत अन्य पराधिकारीहरू धन्यवादका पात्र बनेका छन् । अनि संघका संस्थापक सदस्य जो आज कतिपय महानुभावहरू थिएर गए औ कतिपय जीवित छन् उनीहरूको त्यतिबेलाको आफ्नो जातिको हितमा देखेको सपना आज पूरा भएको छ । उनीहरूको यो पादक्षेप औ योगदान अविस्मरणीय छन् । यता सिक्किममा पनि श्री धवन चामलिङको नेतृत्वमा देखेको सिङ्केप सरकारको निरन्तर प्रयास पश्चात यी दुई जातिको अधिकार दिलाउन सिक्किम सरकार सफल बनेको छ । सिक्किम प्रजातान्त्रिक मोर्चाको घोषणा पत्रमा नै सिक्किमका यी दुई जातिलाई टाढाबलाको सूचीमा अन्तर्भुक्त गर्ने कुरा उल्लेख गरे अनुसार आज मुख्यमन्त्री चामलिङले आफ्नो वचन पूर्ण गरेका छन् । अब देशका अन्य जनजाति सरह बहुलियतहरूको उपभोग यी दुई जातिले पनि गर्न पाउनेछन् । अहिले यी दुई समुदाय लगायत अन्य विभिन्न संघ संस्थाहरूबाट पनि श्री चामलिङले यस कल्याणकारी कार्य गरेकोमा बधाई प्राप्त गरिरहेका छन् ।

## पश्चिम सिक्किमको सोरेङमा

पृष्ठ १ को रहल

भक्तजनमा ज्युङलेप्रति धेरै उत्सुकता बढेको थियो । पहिलो जनवरीको दिनसम्म त्यही पारी बोखरेको डाँडासम्म हिउँ परेर कट्याङ्गिने जाडो भएता पनि भालिपल्ट अर्थात् २ ता: देखि नै मौसम घमाइलो भएर ज्युङलेपाहरूलाई कुनै कठिनाई भएन । ज्युङले सञ्चालनको निम्ति गान्तोबाट धर्मशुरु ल्हाक्पा यमजान, कालेबुङ तामाङ गोन्पाका लामावर्ग तथा स्थानीय लामाहरूको सहभागिता थियो । आयोजक समितिका अध्यक्ष श्री के.एम. राई, सचिव देवमान तामाङ, कोषाध्यक्ष एम.बी. तामाङ तथा अन्य सदस्य वर्गको सुचारु व्यवस्थापनको कारण भव्यरूपमा सम्पन्न हुनसक्यो । यस ज्युङलेलाई सफल तुल्याउनको निम्ति सोरेङ समष्टिका क्षेत्र विधायक तथा शिक्षा मन्त्री श्री आर.बी. सुब्बा औ ज्याखुङ ज्याखुङ समष्टिका विधायक तथा पशुपालन मन्त्री श्री प्रेमसिंह तामाङ आर्थिक सहयोग प्राप्त भएको थियो । अन्तिम दिनको समापन समारोह मा ल्हाक्पा म्हेमेको सुतेर कहिले तृप्त नहुने प्रवचन सुन्नु-औ आशिष ग्रहण गर्नु मन्त्री प्रेमसिंह तामाङ लगायत विराट संख्यामा धर्मप्रेमीहरूको आयमन भएको थियो । ज्युङलेपाहरूको प्रोत्साहनको निम्ति हाजिरी जवाब प्रतियोगिता राखिएको थियो जसमा क्रमैले मंगलेका श्री एम.बी. तामाङ, सिङ्गिङकी कौशिला तामाङ अनि

## काठमाडौंमा प्रथम अन्तर्राष्ट्रिय

पृष्ठ १ को रहल

चलचित्र, तामाङ परिकारका भोजन आदिको प्रदर्शनी तथा द्विकी पसलहरूको उदघाटन गरियो । दोस्रो दिनमा विहान दश बजेदेखि मोटर साइकल रेनी, लामा नृत्य, बौन्चो नृत्य तथा डम्फु नृत्य लगायत विभिन्न भाँकीहरूका माधमा प्रा. २५ हजार तामाङहरूको शोभायात्रा शुरु गरेर दरबारमार्ग, दशरथ रंगशाला, विशाल बजार हुँदै पुनः भुक्टी मण्डपमा आएपछि सभामा परिणत भयो । सम्मेलनको उदघाटन नेपालका प्रधानमन्त्री लोकेन्द्र बहादुर चन्दको बाहुलीबाट भयो । त्यसै अवसरमा अजितमान तामाङद्वारा लिखित 'तामाङ जातिको भौतिक इतिहासका अवशेषहरू' नामक पुस्तकको विमोचन प्रधान मन्त्रीले गरे । तेस्रो दिन नवै बेशबाट आएका प्रतिनिधिहरूको बन्द सभा (Close Session) बस्यो । त्यस सभाले 'अन्तर्राष्ट्रिय तामाङ परिषद' नामक संस्था गठन गर्‍यो । उक्त परिषदको अध्यक्ष परशुराम तामाङ मनोनित भएको छ भने अन्य सदस्यको निम्ति सबै सहभागी देशबाट मनोनित गरिनु पर्ने भएको छ । यस परिषदले विश्वकै तामाङहरूको अस्तित्वको संरक्षण तथा संवर्धन गर्ने उद्देश्य भएको कुरा नेपाल तामाङ घेदुङका अध्यक्ष श्री परशुराम तामाङले जानकारी दिनुभयो । समारोहमा तामाङ काई तथा नृत्य प्रतियोगिता, तामाङ भागामा बनिएका चलचित्र प्रदर्शनीको व्यवस्था पनि आयोजकवर्गले गरेका थिए । अन्तिम दिनको कार्यक्रममा तामाङ खेलाडीहरूले ताइक्वान्डो खेलको प्रदर्शन गरेर दर्शकवर्गलाई चर्कित तुल्याए । अ.पा.ता.औ. संघका भूतपूर्व अध्यक्ष डा. जी.एस. योज्जन्ले हासो विकासको निम्ति अब विश्वकै तामाङहरू कुनै किसिमको भेदभाव नराखिकन एकत्वमा बाँधिनु पर्ने समय आएको बताउनु भयो । अन्तमा अध्यक्ष परशुराम तामाङद्वारा अध्यक्षीय भाषण प्रस्तुत गरेपछि सबै देशका तामाङहरूको सामूहिक नृत्यका साथै समारोह सम्पन्न भयो ।

## सिक्किमका तामाङ कलाकारहरू

पृष्ठ १ को रहल

गान्तोक ग्राइपुगेको छ । यहाँबाट गएका टोलीले आफ्नो परम्परागत तामाङ काई तथा नृत्य (स्यावा) सफलतापूर्वक प्रस्तुत गर्ने सक्षम भएका छन् । श्री निमा तामाङको अगुवाईमा गएका टोलीमा जम्मा १२ जना युवायुवती कलाकारहरू थिए । उक्त महोत्सवमा भारतका अन्य राज्यतिरबाट पनि सांस्कृतिक टोलीहरू गएका थिए । पूर्वोत्तर राज्यहरूमा असम, मणिपुर, मिजोराम, त्रिपुरा, उडिसा, पश्चिम बंगाल र सिक्किम सामेल थिए । सिक्किमबाट भने तामाङ काई र नृत्यको निम्ति प्रस्ताव आएकोले हाफ्फ यी तामाङ यु.दा.हरूलाई आफ्नो कला प्रदर्शन गर्ने अवसर जुटेको थियो । १४ दिसम्बर २००२ को दिन ती कलाकारहरू यहाँबाट प्रस्थान गरी उक्त महोत्सवमा आफ्नो कला प्रस्तुत गरेर त्यहाँका नागरिकहरूको हृदयमा तामाङ जातिको स्मृतिको छाप छोडेर २८ दिन पश्चात ११ जनवरी २००३ को दिन सकुशल ग्राइपुगेको समाचार निमा तामाङबाट प्राप्त भएको छ ।

सोरेङका श्री डी.एस. सुब्बाले विजय हासिल गरे । मन्त्री श्री तामाङज्युले पनि छोटकरीमा धार्मिक वक्तव्य राख्नु भयो । अन्तमा ल्हाक्पा म्हेमेबाट भारगर्भित प्रवचन पश्चात खेवाङ तथा छोग वितरणका साथ सम्पूर्ण कार्यक्रम समाप्त भयो ।



# मनुष्य-जीवनको अमूल्य समय

-लामा एच. एस. योजन

गोपालधारा, भिरिक

मनुष्यजीवनको समय अमूल्य छ । समयको मूल्य नजान्नुको कारण नै मानिसहरूको धेरै जस्तो समय खरो जान्छ, यसकारण आत्म कल्याणमा क्लियर भईरहेछ । भनिन्छ कि कानून-पेशा, वकील-वैरिष्टर प्रभृति त समयको सदुपयोग गर्दछ, किनभने उनीहरू आफ्नो समयको प्रत्येक मिनटको पैसा लिइन्छ, तर पैसाले मनुष्य जीवनको वास्तविक ध्येय सिद्ध हुँदैन । जुन मनुष्य आफ्नो जनश्रम समयलाई पैसाको बदलामा बेचिदिन्छ, पैसाले हुनेभाला भावी दुष्परिणामलाई नजान्नुको कारण पैसा एकट्ठा गर्दै जान्छ औ जीवितकालमा त्यसबाट केही भौतिक सुखको प्राप्ति अवश्य गर्दछ, त्यो वस्तुतः कल्याणमार्गमा अतिक्रान्ति पनि अप्रसर हुँदैन । मर्ने बेसामा उसले एकत्र गरेको धन यही नै छोडेर जानुपर्छ, त्यसले पनि उसलाई केही लाभ हुँदैन, प्रत्युत त्यो शोक औ चिन्तालाई बढाउने मात्र हुँदछ । अतएव जो धन, मान आदिको मोलमा आफ्नो अमूल्य समयलाई बेचिदिन्छ, ऊ आफ्नो समझमा बुद्धिमान भएर पनि वास्तवमा चै बुद्धिमान होइन । बुद्धिमान त उसैलाई भन्न सकिन्छ जो जीवनको अमूल्य कार्य पनि उसैलाई सम्भन्नु पर्छ, जसबाट अमूल्य वस्तुको प्राप्ति होस् । त्यो अमूल्य वस्तु हो बुद्धत्वको तत्व ज्ञानबाट हुनेभाला आत्मोन्नतिको चरमसीमा आत्मस्वरूपको प्राप्ति, यसैलाई अर्को शब्दमा भनिन्छ भगवान प्राप्ति अथवा निर्वाण या मुक्ति ।

दुखको कुरो त के छ भने धेरै जसो साइहरु त यस्तो छ आफ्नो अमूल्य समयलाई ताश, जुवा, शतरंजवि खेलामा, सांसारिक भोगहरु एवं निद्रा, आलस्य, जाड-रकसी, सिनेमा औ प्रमादमा व्यर्थ नै बिताइ दिन्छ । कति त यस्तो घुम्छ पनि छ जुन जीवनको अमूल्य समयलाई चोरी, जारी, भूठ, कपट, लडाई-भगडावि कुकर्ममा बिताएर यस लोक र परलोक दुवैबाट भ्रष्ट भएर दुखको भजन बन्दछ । कति चै यस्तो पनि छ, गाँजा-भाइ, धतूरा, सिगरेट, कोकिन, ड्रग्स जस्तो भावक पदार्थको सेवन गरेर समयलाई र जीवनलाई नष्ट गरी अन्तमा नरकको भागी बन्दछ । यो समयको अत्यन्त नै दुरुपयोग हो ।

असलमा उचित कुरो त के छ भने हामी प्रत्येक नै रवास साह्र्ये (भगवान) स्मरणमा बितोस् औ एकै क्षण पनि व्यर्थ नजावस् । फेरि प्रमाद र पापमा समय बिताउनु त अत्यन्त मूर्खता हो । साँचो कुरा त यो हो कि समयको उपयोगितालाई हामीहरूले अहिले सम्झ्नेनौ, जस्तै पैसाको उपयोगितालाई सम्झ्नेछौ, त्यस्तै यदि समयको उपयोगिता सम्झ्नेको भए त भुलेर पनि हाम्रो एकक्षणको समय साह्र्येको नाम स्मरण बिना बित्ने थिएन । हामी किरायको मोटर गाडीमा चढेर कहीं जाँदछौं अनि बाटोमा कुनै सज्जनसित बात गर्नुको लागि गाडीलाई रोक्नु पर्छ त्यस समय हामी उचित राम्रो प्रकारले बात गर्नु चाहँदैनौ, किनभने हाम्रो नजर त प्रतिमिनट करीब २ रु.चाजें लिने गाडीमा लागे रहेको हुन्छ । यो हो पैसाको उपयोगिता सम्झ्ने नभूला । प्रति मिनटको २ रु. पनि हामी समयको उपयोगितालाई धेरै सम्झ्दैनौ । हाम्रो लागि उचित त यो हो कि जस्तै मोटर गाडीमा बसेर कुनैसित बात गरेको समय हाम्रो मन पैसामा लागे रहेको हुन्छ । यस्तै प्रकार संसारको प्रत्येक कार्य गरेको समय अमूल्य जीवनको एक-एक क्षण मुख्यरूपले श्रद्धा-भक्ति औ प्रेमको साथ परम प्रेमास्पद भगवान कर्णामयीको चिन्तनमा लगाउनु पर्दछ ।

महाकर्णामयी आर्यलोकेश्वर भगवान तथागत सर्वक्षण सर्वसमय हामी अनाथ प्राणीहरुप्रति कर्णामयी बल्लि लगाई राखेको हुन्छ । हामी प्राणीहरुको अन्तर्करण भलीन भएको कारण श्रद्धा-भक्तिको अभावले त्यसको फाइदा लिनु भर्दैनौ । यसप्रकार गुरु निर्दिष्ट चिन्तन गर्दा गर्दा महाकर्णामयीका कर्णाले कुनै पनि समय या कुनै क्षण हामीलाई भगवान प्राप्ति हुन सक्छ । अतः जुन क्षणमा भगवान प्राप्ति हुँदछ, त्यसै क्षणको जीवन अमूल्य हो । त्यो समयको तुलना कुनैसंग पनि गर्नु सकिँदैन । तर त्यस्तो समय श्रद्धा-भक्ति

यनि प्रेमपूर्वक चिन्तन गर्दा नै प्राप्त हुन सक्छ । यसकारण श्रद्धा-भक्ति प्रेमपूर्वक गुरु निर्दिष्ट सर्वव्यापी सर्व शक्तिमान भगवान तथागत आर्यलोकेश्वर महाकर्णामयीको स्वरूप सदासर्वदा चिन्तन गर्ने अभ्यास गर्नु पर्छ । यसो गरेदेखि हाम्रो सबै समय अमूल्य सम्भन्नु सकिन्छ । यदि प्रेम अनि श्रद्धा-भक्तिको कमीको कारण जीवन भरमा भगवान प्राप्ति भएन भनी केही चिन्ता छैन, किनकि अभ्यासको बलले अन्त समयसम्म भगवानको स्वरूप चिन्तनको लाभ अवश्य हुनेछ । अनि भगवानले स्वयं भन्नु भएको छ-

यथागारं दुच्छन्नं बुद्धी समतिविज्जति ।

एवं अभावितं चित्तं रागो समति विज्जति ॥ ध. प. १३.

वर्ष- ठीकसंग नछाएको घरमा वृष्टिको पानी पस्दछ त्यस्तै ध्यान भावना र हित चित्तमा संसारको राग पस्दछ ।

यथागारं सुच्छन्नं बुद्धी न समतिविज्जति ।

एवं सुभावितं चित्तं रागो न समतिविज्जति ॥ ध. प. १४.

वर्ष- ठीकसित छाडिएको घरमा वृष्टिको पानी पस्दैन त्यस्तै ध्यान भावनाले अभ्यस्त चित्तमा राग घुस्दैन । यसप्रकार निरन्तर अन्त समयसम्म भगवानको स्वरूपलाई चिन्तन गर्दै शरीर त्याग्दछ उसले अवश्यै भगवान प्राप्ति गर्नेछ । पैसाले होइन, रत्नको मोलमा पनि मनुष्य-जीवनको अमूल्य समय हामीले पाउँदैनौ । यसकारण यस्तो अमूल्य समयलाई जसले व्यर्थमा बिताउँछ उसले अवश्य परचताप गर्नु पर्नेछ । यो क्षणभङ्ग परिवर्तनशील संसारको सबै पदार्थ जीर्णशीर्ण नाशवान छ, सबै जीर्ण नाशलाई पाएर क्षण-क्षणमा हामीलाई चेतावनी दिइरहेको छ र पनि हामीहरू चेत्तैनौ । प्रति सेकेण्ड टिक-टिक गर्दै घडीले हामीलाई समय बताउँदछ र पनि हामी ध्यान दिँदैनौ । हाम्रो शरीरको नङ, री, केश औ अवस्थाहरु परिवर्तन भइरहेछ । इन्द्रियहरुको हास तथा रोगहरुको उत्पत्ति हामीलाई समय-समयमा मृत्युको याद दिलाइरहेछ र पनि हामी होशियार हुँदैनौ । यो भन्दा बढ्ता धेरै आश्चर्य के हुन्छ ? हामीहरु मोहरपी मदिरा पिएर यस्तो मोहित भइ गयौ कि त्यसको नशा कहिले पनि उठ्दैन । जीन पुत्रहरुले सनकावहरुले पनि हामीलाई कम्ति चै चेतावनी दिएकाछैन र पनि हामी कसैको पर्चाह गर्दैनौ,फेरि हाम्रो कल्याण कमरी हुन्छ ? भगवान बुद्धले भन धार-वार चेतावनी दिइराखेको छ-"उठ, जाग, सचेत हो । दान,शील, शान्ति, धीर्य, ध्यान औ प्रज्ञालाई जान ।" जब बुद्ध भगवान कै चेतावनी सुनेर पनि हाम्रो अज्ञान निद्रा भंग हुँदैन भने अरुको त के सुने ! कर्तव्यलाई भुलेर भोग, प्रमाद, आलस्य अनि सांसारिक स्वार्थ-मिद्धिमा मोहित भएर तल्लीन हुनु नै निद्रा हो ।

आकाराले व्याप्त चराचर भूत प्राणी भगवानको अंश भएको कारण भगवान तथागत कै स्वरूप नै हो । यसप्रकार सम्भरेर उसको हितमा रत भएर उसको सेवा गर्नु अनि सर्वव्यापी विज्ञानन्दधन भगवानको परमतत्वलाई जानेर उसलाई कहिले नभुल्नु, जागुको अर्थ यही हो । अनि समयको सदुपयोग पनि यही नै हो । जाडोको दिनमा जब हामी तलाव या खोला नदीमा नुहाउनको निमित्त जाँदछौ, तब पानी ठंडा लाग्दछ । अनि अनि खुट्टा भिन्छ र पनि नुहाउनु मन लाग्दैन । कम्मरसम्म पानी हुँदा पनि ठण्डा लागे रहन्छ, तर दुबकी लगाउने बित्तिकै ठण्डा भाग्नु थाल्छ र माडी माडी नुहाउनु मन लाग्छ । त्यस्तै शुरूमा कल्याणमित्र संघ गर्नु या त धर्म पालन गर्नु कठिन जस्तो लाग्छ, तर जब त्यसमा मन राखिने पस्छ तब कठिनाई पनि हराउँछ अनि फेरि आनन्द-आनन्द लागेर आउँछ । कल्याणमित्रको कमिले हामीलाई प्रवृत्ति जागृत नभएको यही हाम्रो जाडो हो अनि जाडोको मौसम हो, यसैकारण हामीलाई शान्त पानी पनि ठण्डा लाग्छ तर यो ठण्डा पनि तनसम्म मात्रै हो जबसम्म हामी बाहिर हुन्छौ । धर्म कल्याणमित्र संघ पनि यस्तै हो । ॐ



## तामाङ संस्कृति र वेशभूषा

-के.एम.तामाङ

महासचिव, सि.ता.वौ.संघ, गान्तोक

तामाङ जाति थोट-वर्मेली समुदायमध्ये मंगोलवंशीय परिवारका एक हुन्। यो जाति साँडे परिवर्धमी, प्राकृतिकप्रेमी र सधैं हाँसखेल मन पराउने जाति हुन्छन्। तामाङ जातिको आफ्नो छुट्टै भाषा, संस्कृति, परम्परा, कलाकृति, नृत्य, गीत-संगीत, रीतिरिवाज, कलाकृति र स्वधर्म छन्। तामाङ जाति आदिकालदेखि नै बौद्ध धर्मावलम्बी हुन्। यसजाति मुख्यतः थोट मूलबाट आएका पनि समय र परिवेशवश भारतको पूर्वोत्तर क्षेत्र सिक्किम, असम, भोटाङ पश्चिम बंगालको दार्जीलिङ जिल्ला र विशेष गरी नेपालमा छरिएर बसेका पाइन्छन्। तामाङ जातिको मुख्य चिनारी डम्फु हुन्। त्यसरी नै घर आँगनको अगाडि लुङ्दर (खजा) फरफराई राखेको र बैठक कोठा, पूजा कोठामा सजाई राखेको डम्फु तथा भगवान बुद्धको चित्रबाट तामाङ जातिलाई छुनै चिन्न सकिन्छ।

तामाङ जातिको आफ्नै संस्कृति, वेशभूषा, स्नानपनि, रहनसहन, रीतिरिवाज, गरगहना, सामाजिक व्यवस्था, काँडे (गीत), नृत्य, बाजागाजा र भाषा छन्। तामाङ जातिको मुख्य लुगाफाटा र गरगहना तिब्बतीहरूको भन्दा भिन्न पाइन्छ। लामो गावन् धुँडा मुनिसम्म लामो भएफो बस्नु तथा तोकडो भनिन्छ। यिनीहरू शिरमा ऊज तथा फरले बनिएको तागी, सेदे, कुलागी तथा डस्या (टोपी), खुद्रामा बोचा, पानाई, लाखाम तथा स्याम्बो जो ठण्डा ठाउँको निम्ति अति उपयोगी एक किसिमको जुता लाउँछन्। पुरुष जातिले खेन्जार (कमिज), खेन्जो, सुरलुङ (सुरुवाल) लाउँछन्। स्त्रीवर्गले पनि पुरुषले भैं शिरमा तागी, हाडेर (चोली), खेन्को लाउँछन्। शरीरको तल्लो भागमा फारे (फ्रक जस्तै) र खुद्रामा पानाई अथवा लाखाम (जुता) लाउँछन्। गहनाको रूपमा चन्द्र तारा आकार भएको चुरा तथा बाई जसलाई तामाङले माठी मन्छन्, च्याप (औँठी), न्हावी म्जार (कानको मुना), घोटिन वा आनोङ (कुण्डल) र ज्याल्वाङ (सिक्री) लाउने गर्छन्। तामाङ जातिको काँडे (गीत) र स्यावा (नृत्य) अति कर्णप्रिय औ वार्ताप्रिय हुँदछ।

सधैं जनजातिहरूको हिमाली क्षेत्रमा होस वा मदेशमा जा-आफ्नै सांस्कृतिक रहनसहन, लोकगीत र लोकनृत्यहरू हुन्छन्। यसरी नै तामाङ जातिको पनि आफ्नै भाषामा काँडे, सेलो तथा लोकनृत्य छन्। तामाङ काँडेमा संसारको सृष्टिदेखि दर्शन, संस्कृति, मायाप्रीति विषय गाउने गरिन्छ। चाडपर्व, विहेवटुस तथा मेलापान्तिर युवायुवती स्वीपुरुषहरू दोहोरी गीत औ जुवारी गीतहरू गाउने तथा नाच्ने गर्छन्। यस्ता जुवारी गीत औ नृत्यमा एकले अर्कोलाई पराजित गरे जीवनसाथी चुनिर पुग्छन्। तामाङ काँडे औ स्यावामा भुलेपछि विनोद विनोदको पत्तै पाइँदैन। तामाङ जातिको सात्वतपूर्ण बाजा डम्फु जो कोङगला काठको घेरो घोरनको छालाले मंढेगेके र अतीसवटा कीलाले कनेके हुन्छ। जसलाई बजाउँदा ट्याप बुङ बुङको सुन्दर आवाज निस्कन्छ। आदिकालमा एकजना पेमदोर्जी नामक तामाङ हिमालयको चाप गुर्गुस औ अन्य सुन्दर फलहरू फुलेको जंगलमा रुद्रमाड नामकी प्रेयसीसँग जाँदा पेमदर्जीकी दौट केही टाढामा चर्दै गरेको घोरलमाथि पन्यो। तिनले आफ्नी प्रेयसीलाई नभन्ने घोरलमाथि काँडे हान्यो। देवनाले छटपटाउँदै लड्यो र प्राण त्याग गन्यो। त्यो दृश्यले रुद्रमाड आफ्नी प्रेमी पेमदोर्जीसित

रिसाइन् र भनिन् 'तिमीले यस निर्दोष घोरललाई मात्रै ठूलो पाप गन्यौ र जवसम्म तिमीले यस घोरलको स्मृतिमा केही तथ्यो काम गरिंदैनौ तबसम्म यो पापदेखि मुक्त हुने छैनौ।'

पेमदोर्जीले आफ्नी प्रेयसीबाट यी कुरा सुनेपछि पक्कताप भयो र त्यस मृत घोरलको छाला काडी मदेशतर्फ लागे। त्यस छाला मुकएर कोङगला (अम्बुमिङ) को रुख काटी डम्फुको घेरो तयार पारे। त्यसपछि मलबोसको बर्तिसवटा कीला बसाएर डम्फुको निर्माण गरेपछि सेकनगर लागे। सेकको घनघोर जंगलमा एक जोडी हाँफे चरी देखे। हाँफे भानेले पुन्छर ठाउँ पाउँ पोथीको बरिपरि घुम्दै गीत गाउँदै नान्दै आफ्नी प्रेयसी पोथी हाँफेलाई फकाउँदै गरेको मनमोहक दृश्य देखे। यो दृश्य प्रेरित भएर आफ्नो डम्फुको शिरमा काठद्वारा हाँफे चरीको प्रतीक बनाई रुद्रमाडसमीप गएर आफ्नी प्रेयसीको बरिपरि काँडे गाउँदै नान्दै रुद्रमाडलाई खुशी नुल्याए र तिनले पनि काँडेको छालामा नाच्दै आफ्ना प्रेमी पेमदोर्जीलाई साथ दिनथाले। यसरी डम्फु र काँडेको सृजना भयो।

## तामाङ जातिको वेशभूषा र गहना

पुरुष :

स्त्री :

तागी (टोपी),  
खेन्जार (कमीज)  
खेन्जो (Waist coat)  
सुरलुङ, काङवु (सुरुवाल)  
पानाई, लाखाम (जुता)

तागी, कुतारी (टोपी)  
हाडेर (चोली)  
खेन्जो (Waist coat)  
फारे (फ्रक)  
पानाई, लाखाम (जुता)  
पाङवेन  
कछो (लाछा)

गहना : आनोङ, न्हावी म्जार (कानको गहना)

ना म्जार (माकको गहना)  
ज्याल्वाङ (सिक्री)  
माठी (धुरा)  
च्याप (औँठी)

यसरी नै सिक्किम तामाङ बौद्ध संघले गत वर्ष पर्यटन दिवसको उपलक्ष्यमा सिक्किम सरकारको पर्यटन विभागले गान्तोकको टी.एन.ए. हल र टाइटोनक पार्कमा पर्यटन सप्ताह आयोजना गरेको थियो। यसमा अन्य सबै जातिको भाँकी प्रदर्शन र वेशभूषा प्रदर्शनको कार्यक्रम पनि राखिएको थियो। यस्ता सिक्किम तामाङ बौद्ध संघले पनि भाग लिएको थियो। जस्तै पूर्वकालका पुत्र महिलामा-थी सनजीत तामाङ र धीमती पासाल योजन। मध्यमकालीन पुत्र महिलामा-थी जिभा तामाङ र सुषी अश्वीना समाले भाग लिएका थिए।

यसरी सिक्किम तामाङ बौद्ध संघले तयार पारेको वेशभूषालाई अधिन भारतीय तामाङ बौद्ध संघको १७ औं वार्षिक अधिवेशन २००२ मा चाल्तामा प्रदर्शन गरियो। जसलाई अ.भा.ता.वौ.स. तथा नेपाल तामाङ घेडुले यसलाई तामाङ वेशभूषाको रूपमा मान्यता प्रदान गरेको छ। ॐ



# सिबिकममा अविकसित भाषाहरूको उत्थान : एक विवेचना

-महानन्द पौड्याल

एसडीएफ पार्टीको गठन हुनासाथ पार्टी प्रमुख पवन चामलियाले पार्टीका भावी कार्यक्रम र नीतिको बक्स गर्दै बोलेका कुराहरूमध्ये एक थियो सिबिकममा राज्य भाषाको रूपमा मान्यता प्राप्त गरेका चार भाषा-नेपाली, नेन्वा, भोटिया र लिम्बुवादेक अन्य भाषाहरू जस्तै राई, मुकुंड, मगर, तामङ, शेर्पा, नेवार तथा सुनुवार जस्ता भाषाहरूलाई पनि राज्य भाषाको रूपमा मान्यता दिने कुरा । जब उहाँको पार्टी सत्तामा आयो, भनेका भाषाहरूलाई पनि राज्य भाषाको रूपमा मान्यता विनाउनु भयो ।

सरकारको यस कसैलाई तीन किसिमका प्रतिक्रिया विस्त्यायो प्रथम थियो सरकारले लिएको निर्णयको पक्षमा । यस पक्षका प्रवक्ताहरूले भने सामाजिक न्याय नपाई विवृण्णिको संसारमा पुगिसकेका हाथा भाषाहरूले जस्त न्याय प्राप्त गरेर उनीहरूका विचारमा ती भाषाहरूको विकास हुनुपर्छ भनी चिन्ताउने कोही थिएन हाथा मुख्य मन्त्रीबाट विचार पुर्‍याइएको हुँदा अरु यी भाषाहरूको दिन फर्कियो ।

दोस्रो पक्षले भन्यो, सरकारको यस नीतिले नेपाली जातिलाई दुखा टुक्न थाल्यो । यस पाईनाले नेपालीत्वको हत्या भयो, जातीयताको परम भावना खन्डलियो । अरु भाषालाई यसरी महत्व दिँदा नेपाली भाषाको विकासमा बाधा पर्नेछ । साम्प्रदायिक सम्भावना खन्डलिनेछ । अनि तेस्रो पक्षले भन्यो, यी भाषाहरूलाई मान्यता दिँदा नेपाली जातिले दुर्किन्छ, सम्भावना खन्डलिन्छ, नेपाली भाषाको विकास डिग्रेडिन्ट बन्नु पुग्नेतावहेक अरु केही होइन । जसलाई मान्यता दिँदा जातीयता खन्डलिने भए पनि त्यो खन्डलिनु संकेतको हुने थियो, किनभने धेरै पहिले नेन्वा भोटिया र लिम्बु भाषाले मान्यता पाइसकेका हुन् । भारतले जम्मा १८ भाषालाई भारतीय संविधानको छाडी अनुसूचीमा हालिएको छ तर भाषाकै कारणले देशमा कुनै अवधि भएको देखिँदैन, बरुकै छैन । सिबिकममा राज्य भाषाको संख्या १० वटा भएको पनि धेरै भयो, आशंकित जातीयताको खत्तल भएको प्राप्त छैन । जति पनि भाषालाई मान्यता किन नबिडयोस् हाथो जातीय सम्भावनालाई बाह्र हातको टांगाले पनि छुँदैन ।

सामाजिक न्यायको पक्षमा बोल्नेहरूको क्नाइ सत्य नै छ । किनभने उनीहरूका भाषा आज सोप हुने स्थितिमा पुगिसकेका छन् । नेपालको एकीकरण भएपछि गोर्खा राजाहरूले बोल्ने गोर्खा (गोर्खाली) भाषा देशको राष्ट्रभाषा बन्यो । राष्ट्रभाषा बनेपछि देशका नियम कानून त्यस भाषामा लेखिए, सरकारी कामकाज त्यस भाषामा चल्यो । त्यस भाषामा ग्रन्थ लेखिए, साहित्य लेखिए । त्यसको उच्चार भयो । अनेक जाति र जातको सम्मिश्रणले बनेएको नेपालमा एउटा सामान्य भाषाले जन्मधारण गर्नुपर्ने बाध्यता थियो त्यो बाध्यताको पूर्ति भयो गोर्खा (पछि नाम फेरिएर नेपाली) भाषाबाट । देश पछाडि थियो । अञ्चल अञ्चलका बासिन्दा पछाडि थिए, विद्याको न्योतिले उज्रिलिएका थिएन् । आफ्नो क्षेत्रमा आफ्नै भाषा (भाषा विज्ञानले 'बोली') प्रयोग गर्नेमा कुनै ठकाबार थिएन । नेपाली भाषा सिक्नुपर्ने बाध्यता थियो सबैमा । यो भाषा सुबोध र सरल भएको हुँदा बाँडि फैलिने गयो । अञ्जन अञ्जनका भाषाहरूलाई कसैले सोचेन । सोच्ने भयता छँदै थिएन कसैमा । अनि बोल्नपा लाग्यो नेपालमा राजातन्त्रको कासो बारल । भत्याचार, अन्याय, दुराचार, शोषण, रोगन त्यस तथका पुग्छन् थिए । गरीब थियो देश, अरु गरीब बन्यो । विकास शब्द कसैको मुखबाट निस्कनु हुँदैनथ्यो । जसले निकाल्थो त्यसको जिनाथ हुन्थ्यो । भाषा, जिला, साहित्य जस्ता समयबेदनशील विषयहरू राजाकाजीन नेपालमा पाखे थिए । पछिभन्दा कि नेपाली भाषाको विकासमा पनि उनीहरूले नाना रकमका अड्डावन र बाधा हाली साहित्यकारहरूलाई भयभीत पारी राखेका थिए । अन्य भाषाका कार्यहरूले आफ्नो भाषाको पक्षमा विचार गर्ने दिन आएन । नेवारी र लिम्बु भाषीहरूले आफ्नो विकासका बिधित काम गरेका थिए भनिन्छ । यसरी गरिएका प्रयासका बिगड कठोर टपनबीति प्रयोग गरी विकास रोक्ने काम भएको कुरो कताकतै लेखिएको सुनिन्छ । राजातन्त्रले गरेन भन्न सकिन्छ । त्यस तत्काले गर्नेभन्दा नगर्ने काम धेरै गर्नुको कुरो तत्कालमम छँदैछ ।

गरीबीको मारले कलान भएको जस्ता देश छाडी बिदेशिय थाले । भुम-पुमका, क्षेत्र-क्षेत्रका जनता झण्ड झण्डमा बाँधिपर सिबिकम, भोटोड, राजीमिड, दुवस, एवाञ्चल तथा पश्चिमाञ्चलतिर फैलिए । तिनीहरू घरबाट बाहिरिदा आफ्नै भाषा लिई आएका थिए । नेपाली भाषाको ज्ञान उति थिएन ।

पछि परदेशमा अन्य भाषाभाषीहरूसित मिसिएर बस्नुपर्ने अनिवार्यताको फलस्वरूप यसरी देश छाडी आएका नेपालीको मानुभावा बन्यो नेपाली । नेपाली प्रायःमा पाठ्य पुस्तक लेखिए, नेपालीमा शिक्षा-दीक्षा शुरू भयो । साहित्य बन्यो, कुर्यो, फैलियो । नेपालबाट सार्थै लिई आएका आ-आफ्ना भाषाको प्रयोजन रहेन । यिनको पनि महत्व छ, मरिनु दिनहुँदेखि भनी कुनै ज्ञानले चिन्ताएको थियो जले लिम्बुले चिन्ताएको थियो तर नेपाली भाषाको प्रभावको अगाडि उनीहरूको प्रयासले उति भाका टिपेन । यसरी भाषाको इतिहासलाई क्नाइ हेर्दा कसैको अन्यायको शिकार बनी हाथा बिबिध बोली डिग्रेडिएका हुन् भन्न सकिन्छ । नेपालको परिप्रेक्ष्यमा सामाजिक अन्याय भएको थियो होला तर भारतीय सन्दर्भमा धन्नुपर्दा विवृण्णिको संसारमा पुगेका नेपाली बढेक अन्य भाषामाथि कसैको दमकतीति जलेको प्रमाण पाइँदैन । भारततिर नेपालीबाटैक अरु भाषा ( हाथा) बि-सन्धैह चाहिन्छन् भनी अरुको त के कुरा सितै भाषाका वृद्धिजीवीहरूलेपनि अनुभव नगरेको कुरो स्पष्ट देखिन्छ ।

पुर्खीनारायण शाहद्वारा नेपालको एकीकरण हुनुभन्दा पहिले नेपाल नामधारी कुनै देश थिएन । नेपाली भाषा, संस्कृति भन्ने छुट्टै भाषा एवं संस्कृति थिएन् । एकीकरण पछाडि बिभिन्न जाति र जातबाट बनेएका राज्यको नाम नेपाल राखियो । सबैका संस्कृति नेपाली संस्कृति भए । विजेताको भाषा गोर्खा भाषा देशको राष्ट्रभाषा बन्यो । नेपालभरि जाति पनि जल र जाति थिए तिनीहरूमध्ये नेवारीवाहेक अधमा राष्ट्रभाषाको रूपमा प्रतिष्ठित हुने पुर्णहृन् थिएन् । राष्ट्रभाषा बनेपछि त्यसले खपकता अग्रगम्यो । भाषा सुबोध र सरल हुनाले ग्रहण गर्नेहरूलाई उति भार पनि गरेन । गोर्खा भाषामा देशको सविधान बन्यो, नियम कानून बनिए सरकारी भाषा पनि त्यही भाषा भयो । त्यस भाषामा प्रत्यक्ष लेखिए । भाषा एक राज्य बोल्नबाट एक बिज्ञान बल बन्यो । पछि नेपाल देशको भाषा गोर्खा भाषा कसुराएको अनुभव गरी भाषाको नाम पनि 'नेपाली' क्नाइयो । एकथति पछि धरणीधर, प्रशमान पछि पारसमणि भए जसरी ।

सबै जल र जाति नेपालीको नयाँ धारामा मिसिएका हुँदा उनीहरूका भाषाको विकास भएन । विकास गर्ने बर्ग नै विकसित थिएन । नेपालको एक प्रमुख लिम्बु जातिको प्रथम स्वातन्त्र (नेपालकै) १९९१ मा माघ बनेको थियो भन् त्यस जातिको पछाडिपकाको दोस्र खुन्छ । अरु जात र जाति लिम्बुहरू जति पनि विकसित थिएन् अनि कसरी विकास हुन सक्थ्यो । आञ्चलिक भाषाहरूको यस्ता भाषाहरूलाई कसैको दबाउबाट होइन परिस्थितिले पछाडि बन्न लगाएको थियो । पछि आयो नेपालमा अन्यायारी राजा शासन । त्यस शासनमा नेपाली भाषालाई नै पनि करैले माघ विकसित पार्ने कायमा केही भरसेम भएको थियो, हुनुपर्ने रूपमा छुट्टिन । त्यसो शासनकालमा अन्य भाषाको बालो नै कसले गर्छ्यो । नेपाल उपत्यकाभित्र नेवारी भाषाको प्रभाव थियो । हाकाहाकी कुनै प्रतिबाध थिएन त्यस भाषामाथि तर नेपालीलाई जसरी काखी व्यापीरिएको भने थिएन । भाषाको विकास भाषीहरूको संख्या र क्षेत्रमाथि पनि निर्भर रहन्छ । नेवारहरू काठमाडौँ र यसको सेरोसेरोमा सीमित हुँदा उनीहरूको भाषा देशव्यापी बन्न नसक्ने कुरो स्पष्ट थियो ।

नेपालका अन्य भाषाका भाषीहरूले आफ्नो भाषाको उच्चारका लागि काम गरेको इतिहास पाइँदैन । लिम्बुहरूले गरेका थिए तर तिनीहरूमाथि जोड्नुजुन भएको थियो त्यस भाषाको विरुद्धमा 'भन्ने सुनिन आएको हो । अरु भाषाका भाषीहरूले यस्तोफ सोच्ने माघ काम गरेका होइनन् । जनताको हितको रक्षा गर्ने सरकार नै जनताको तत्त्व भए । त्यस देशका बसोहाड कंगाल हुन्छन् । यसरी कंगाल बनेका नेपाली समयसालमा आफ्नो माटोलाई सधैका लागि त्यागी बिदेशिन थाले । कोही मुश्चिम-राजीमिडतिर, कोही भोटोड, बर्मा, भारतका एवाञ्चल तथा पश्चिमाञ्चलतिर बसे सरै । नेपालका क्षेत्र क्षेत्रबाट मानिस झण्ड झण्डमा जयैर बाहिरिए । यसरी आईदा उनीहरूले आफ्ना आञ्चलिक भाषा सार्थै सिएर आएका थिए । बाहिर आई ती जम्मे एकै बनोमा मिसिएर बस्नुपर्दा सामान्य भाषाको खाँचो पन्यो । त्यसको पूर्ति गर्नु नेपाली भाषाले । आ-आफ्ना भाषा (बोली) आफ्नो घर र सभारमा सीमित रहै नेपाली भएपछि आफ्ना भाषाको आवश्यकता नै परेन । शिक्षा-दीक्षा नेपालीमा हुनथाल्यो । साहित्य, संस्कृति नेपाली । कसैले, कुनै वृद्धिजीवीले आफ्ना भाषाप्रति सोच गरेन । सोच्नुपर्छ भनी चिन्ताएन पनि । नेपाली जाति एकभाषीय जाति बन्यो ।

राम्य भाषावी भंडा



आगामी तारिक २ फरवरी, २००९ देखि ता लो (धोडा वर्ष) सकिपर त्नुग लो (मेडा वर्ष) शुरु हुँदैछ ।

यस वर्ष त्नुग लो अथवा मेडा वर्ष र छुयोस्योम (जल तत्व) परेको छ ।

तामाङहरु आफू बौद्ध भएको नातले आफ्नो पक्षमा एउटा पनि सांस्कृतिक पर्व तभएको र अहिलेसम्म हिन्दु पर्वलाई नै आफ्नो पर्व भनेर भूलि रहेकोले तामाङहरुले आफ्नो सही पहिचान विश्वसम्पन्न प्रस्तुत गर्न असफल भएको महसुस गरी सन् १९९४ मा तामाङहरुको एक अन्तर्राष्ट्रिय बैठकले आफ्नो मौलिक पर्वको पुनर्जागरण हेतु सोनाम लोछारलाई अपनाउने निर्णय लिएको थियो । हुन त त्यसभन्दा अघिदेखि नै कतिपय तामाङहरुले फाँटाक फुटुक लोछार मनाउँदै आएका थिए र उपरोक्त निर्णय पछि लोछार मनाउने तामाङहरुको संख्यामा वृद्धि भयो । १० प्रतिशत तामाङहरुले गल दशैँ नमनाई आफ्नै पर्व पछि रहेकोले उनीहरूलाई लोछार कसरी मनाउने भन्ने केही जानकारी दिन हामी हाम्रो कर्तव्य ठानेका छौं । यसबाट हाम्रा तामाङ बौद्धजनले विश्वास लाभ उठाउने छन् भन्ने हाम्रो विश्वास छ ।

**लोछारको तयारी :** लोछारको एकदिन अधिसम्म घरको सफा सुघर, रंग पचेर गनुपर्छ । विशेष गरेर छुयोस्योम कोछ राम्रो सफा गरेर छुयोस्योम माथि नयाँ दिमफुज (चुँडा) चढाउनु पर्छ । दैलोमा पनि नयाँ स्वाम्फुज अनि अष्टमंगस (टाशी तागु ग्ये) चिन्ह भएको पर्दहरु लगाएर सजाउनु पर्छ । छुयोस्योममा छेमार, दुईची, दादर, खाक्के, जिरो, बायर, अलुम, कन्दमूल तथा छोराहरु चढाउनु पर्छ । चामामा चिनी हालेर खारेको घिउमा राम्रो भुटेर दुईवटा फुरुमा भुसी परेर हाली त्यसमाथि छपरयेन । काठमा डाल्दाद्वारा बनाइएको रंगीन फूल सजाउनु पर्छ । अचेल यस्ता फूलहरु कागजको पनि लोछारको समयमा बजारमा किन्न पाइन्छ । कागजको नै सजाए पनि हुन्छ । यो घिउको भए पनि, कागजको भए पनि दुईवटा नै चाहिन्छ । त्यसपछि दुईवटा फुरुमा दुईपी सजाउनु पर्छ । दुईपीको स्थानमा जाँड रक्सी नचलाएर फलको रसहरु चढाउनु पर्छ । छुयोस्योममा नयाँ तुंगा वा रंगीन कागजहरु ओछ्याएर छुयोपाहरु भरेर चढाउनु पर्छ, दुई पनि नयाँ बनाएर बुम्पामा भर्नुपर्छ । छेमार र दुईची छुयोस्योममा चढाउने एक भाग अनि घरका परिवार लगायत लोछार मान्ने आउने आफन्त हरूलाई लोछारको स्वागत जनाउनको निम्ति एक भाग सजाउनु पर्छ । दादर र बुम्पा पनि छुयोस्योममा नै सजाउनु पर्छ । खाक्केहरु बनाएर छुयोस्योमको अर्घ्याङ टेवलमा थाक परेर सजाई अन्य छोराहरु पनि सजाउनु पर्छ । घरमा पूजाको ठूलो बत्ती छ भने त्यसमा सलेदो लगाई डाल्दा भरि राख्नुपर्छ । घर सँगै ग्याम्छे १०८ बत्ती छ भने बत्ती पनि तयार पारेको राम्रो । लोछार कै दिन लुङदर चढाउने भए बाँसहरु अधिल्लो दिन नै ल्याई राखेको असल । घर परिवार अनि मान्ने आउने आफन्तहरुलाई लाइदिनको निम्ति खाक्केहरु अधिवाटे भेला गरेको छ, भने धेरै सुविधा हुन्छ । दैलोको दुईपट्टि गाथी अथवा फूलबानीमा बोखो पानी भरि फूलहरु सजाउनु पर्छ । यी सब लोछार को अधिल्लो दिनसम्म तयार पार्ने विषयहरु हुन् ।

खान्ने लोछारको पूर्व सन्ध्यामा नौ प्रकारका अन्नहरु मिसाएर पकाएको कु थुग (खोले) बाने गर्छन् । यी सब खानेपछि भन्ने केही छैन । बेलुकी छुयोस्योममा

सपरियार वसेर बितेका वर्षमा कुनै अप्रिय कार्य कार्य जानअज्ञानमा भए बापत क्षमा माग्दै पूजा प्रार्थना गर्नुपर्छ अनि यस्ता भूलहरु नयाँ वर्षमा नदोहोर्नाउने प्रण गर्नुपर्छ । त्यसपछि मध्यरात्री चाड बज्ती नयाँ वर्ष अथवा तुग लोको आगमनलाई हार्पोल्लासका साथ नाचगान गर्दै स्वागत जनाउनु पर्छ ।

**लोछारको दिन :** घरका सबै परिवार बिहान उठेर तुगाई धुवाई गरी पूजा चढाई लुङदरहरु फहराई विभिन्न परिकारका भोजनहरु तयार गरी सबैले नयाँ वस्त्र धारण गरी आँगनमा लुङदरको वरिपरि भेला भई लामा उपलब्ध भए साड सेरस्येम तथा लुङदर राख्ने गर्नुपर्छ नभए हप्ता विनाभिन्नमा जुन दिन लामा उपलब्ध हुन्छ त्यहीँदिन राख्ने गरेपनि हुन्छ अथवा अधिवाटे लुङदर राख्ने गरेर ल्याएको छ भने त्यसदिन राख्ने गर्नु पर्दैन । राख्ने गरेपनि नगरेपनि घरकाहरु लुङदर वरिपरि भेला भएर टेवलमा छुयोस्योमको छेमार, दुईची, दादर, बुम्पा, भरमे, धुपेरोमा साड सजाएर आफ्नैपाराले इष्ट देवता, कूल देवतादिलाई प्रार्थना गरेर नयाँ वर्षमरी आकाश व्यापी प्रणीको सुख शान्ति र समृद्धिको कामना गर्दै 'ये ये सो सो ला ग्याले' । टाशी देलेग फुन्सुम छोरापर स्यो (अशान्ति, दरिद्रता, कलह, दुर्भिक्ष, महामारीको हार होस्, सुख शान्ति र धर्मको विजय होस्) भन्ने नारा लगाउँदै भेला भएका सबैले अलिअलि चाम्पा आकाशतिर झर्नुपर्छ । त्यसपछि त्यहाँ सजाइएका सामग्रीहरु सबैले एक एकवटा श्रद्धाका साथ ओचेर लुङदरलाई तीनपल्ट प्रदक्षिणा (कोर्वा) गरेर छुयोस्योम कोठामा लगेर सजाउनु पर्छ । र त्यहाँ ग्याम्छे तयार पारेको छ भने घरका मूल व्यक्ति लगायत सबैले बाने तीन तीनचोटि लास्याममा ढोगी त्यहाँ ओछ्याइएको आसनमा बस्नुपर्छ र छुयाडदीमा छेमार, दुईची सजाएर मूल व्यक्तिले साड आदि जलाएर लास्यामपट्टि तीनपल्ट फलगाको अमृत, छेमार र दुईचीले क्रमैसित छर्केर परिवारका सदस्यहरुलाई कोको म्हेन्दीको टीका लगाई दिएर छेमारले तीनपल्ट देब्रेबाट दाहिनेतर्फ छर्केर चम्चीले हातमा दुईची दिई खादा लगाउँदैनुपर्छ र साना नानीहरुलाई गच्छेअनुसारको दक्षिणा दिनुपर्छ । घरका यी मूल व्यक्तिले लोछार मान्ने आएका आफन्तजनलाई पनि यही रीतले आशिष दिनुपर्छ । र आशिष थाप्नेले पनि उठेर आदरणीय व्यक्तिको साई ढोग गर्नुपर्छ । लोछार को आशिष दिने वृद्ध मान्यजनलाई आफ्नो सामर्थ्य भए नयाँ वस्त्र, मजेबो, टोपी, जुता आदि उपहार दित्तकै अन्न राम्रो । त्यसपछि सबैजना वसेर तयार पारिएको भोजन खाईपिई नाचगानको आनन्द लिन सक्छन् । शोलिपल्टबोख आफन्तहरुकोमा कोशेली बोकी भेटघाट गर्न जानुपर्छ । चेलीहरु पनि माइता जाने अनि इष्टमित्रहरुलाई निमत्याई खानपिन गर्ने र आपस्तमा शुभेच्छा आदानप्रदान गर्ने । लोछारलाई आगामी पाँच दिनसम्म यहीरूपले मनाउन सकिन्छ ।

-लामा लास्या बमजन

कुमार ह्योञ्जन

गान्तोक, सिक्किम

☎ २२४१३४